

Claudius Iacob

«Doamne, auzi!...»

Meditație bizantină pe texte alese din Psalmi
pentru cor mixt a capella și soliști corifei

București, 2019-2020; rev. 2022

«Doamne, auzi...»

Meditație bizantină pe texte alese din Psalmi

«Doamne, auzi...» este un studiu de eterofonie cromatică cu pedală, pe moduri derivate din eh-urile bizantine (sisteme modale de organizare a înălțimii în uz în cultul bisericilor creștine de rit răsăritean/ortodox).

În tradiția lui Paul Constantinescu, și mai apoi Ștefan Niculescu, piesa explorează implicațiile recuperării tezaurului reprezentat de materialul modal de sorginte bizantină, și reutilizării acestui material pentru „forjarea” de noi alcătuiți modale. Aceste noi moduri „pseudo-bizantine” farmecă cu precădere în sincronicitate, și în piesa mea ele îmbracă toată gama nuanțată de expresii plurivocale, de la eterofonie la polifonie, incluzând și unele exprimări greu de catalogat, în care „liniile” polifonice sunt, în sine, structuri acordice.

Materialul melodic este derivat liber din noile alcătuiți modale, dar nu o dată el aproximează, sau chiar preia ca atare, formule melodice bizantine autentice.

Rezultanta verticală (armonia) piesei revizitează conceptul lui Olivier Messiaen de „sunete adăugate în acord”, în fapt eu urmărind să reproduc, într-un context controlat, fenomenul natural al sunetelor inarmonice (acele parțiale ale unui sunet fundamental dat, a căror înălțime se sustrage modelului matematic al armonicilor naturale). Experimentul meu s-a concretizat într-un sistem bazat pe notația precisă a intensității dinamice a fiecărui sunet dintr-o structură acordică dată. Pe lângă obținerea unor culori armonice mai fin definite, sistemul oferă și abilitatea de a „transfigura” un „acord” dat, prin varierea continuă a parametrului dinamic la nivelul unor sunete cheie ale sale.

Din punct de vedere formal, piesa se arcuiește dinspre exterior spre interior, construcția ei mizând mult pe tehnica așteptării întârziate și a planurilor adverse. Un număr de realități muzicale clar definite – recognoscibile prin specificitatea și consecvența parametrilor elementari care le definesc: scriitură, instrumentație, dinamică, armonie, ș.a. – evoluează fragmentar, în iterații, pe trasee aparent paralele, urmând a converge în cele din urmă într-un sens muzical organic și omogen.

Mobilul generator, un incipit tematic eliptic, pe textul „Doamne, auzi...”, parcurge o lentă devenire caracterizată de transmutații de registru și instrumentație, și antamări de procese subsidiare și material tematic secundar (ca, de pildă, fugato-ul extras din Psalmul 50, „Miluiește-mă, Dumnezeule”), pentru ca în finalul piesei să se împlinească, justificativ și apoteotic, pe textul primului verset al Psalmului 142 („Doamne, auzi rugăciunea mea...”).

Puzderia de pasaje intens eterofonice pe texte din „psalmii mesianici” (ecouri profetice vetero-testamentare asupra vieții și activității lui Hristos), fărâmițate de intervențiile solistice ale corifeilor și întrețesute cu planul principal, își au de asemenea devenirea lor, explicitată aici prin conversia fulgurantă a „vocii monodice” în „voce armonică” – a se vedea polifonia de armonii din pasajul „Fiul Meu ești Tu, Eu astăzi te-am născut”.

Nu în ultimul rând, recitativele evoluează în solo-uri, prin augmentare și diversificare melodico-ritmică și registrală, și se împlinesc, la rândul lor, sublimându-se, în extremul acut, la limita inefabilului, în pasajul responsorial al celor două soprane soliste (textul cântat fiind „Din pânțe, mai înainte de Luceafăr Te-am născut”).

Coda conchide asertoric asupra întregului edificiu, plasându-l în realitatea imediată, în perspectiva creștinului practicant, pentru care modelul hristic transcende sfera meditației, devenind viață transfigurată, trăită în rugăciune.

«Doamne, auzi!...»

Meditație bizantină pe texte alese din Psalmi

Claudius Iacob

Solemn, ♩ = 80

Sopran
Solo

Mezzo-Sopran
Solo

Contralto
Solo

Tenor II / Bariton
Solo

Sopran

Alto

Tenor

Bass

The musical score is written for a choir of five voices: Soprano Solo, Mezzo-Sopran Solo, Contralto Solo, Tenor II / Bariton Solo, and Soprano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Solemn, ♩ = 80'. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal staves for Soprano Solo, Mezzo-Sopran Solo, Contralto Solo, Tenor II / Bariton Solo, and Soprano. The second system contains the vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in Romanian and are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (p, mf, pp). The lyrics are: 'Doam - ne, a - uzi...' and 'Îm - păr - ți - t-au hai - ne - le'. The score is written for a choir of five voices: Soprano Solo, Mezzo-Sopran Solo, Contralto Solo, Tenor II / Bariton Solo, and Soprano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Solemn, ♩ = 80'. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal staves for Soprano Solo, Mezzo-Sopran Solo, Contralto Solo, Tenor II / Bariton Solo, and Soprano. The second system contains the vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in Romanian and are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (p, mf, pp). The lyrics are: 'Doam - ne, a - uzi...' and 'Îm - păr - ți - t-au hai - ne - le'.

6 *tempo ad libitum* *mf* *f* *mf*

Solo CA. *pp*

Îl văd, dar a - cum nu es - te Îl pri-

f *mf* *pp*

Me - le lo - ruși (A)

f *mf*

S. Me - le lo - ruși

p *pp*

A. Me - le lo - ruși (A)

p *pp*

T. Me - le lo - ruși (A)

p *pp*

B. Me - le lo - ruși (A)

11 *f* *ff* *mf*

Solo CA. *mf* *f* *sub. p*

vesc, dar nu de a - proa - pe o stea ră - sa - re din Ia-cov

mf *f* *sub. p*

S. (A)

mf *f* *sub. p*

A. (A)

mf *f* *sub. p*

T. (A)

mf *f* *sub. p*

B. (A)

Solo CA.

15 *f* *ff* *mf*

to-iag se ri-di-că din Is-ra-el (stricto tempo)

f *sub. p* *mf* *f*

iar pen-tru că - ma - șa Mea au a-run-cat sorți

p *f*

iar pen-tru că - ma - șa Mea au a-run-cat sorți

p *mf*

iar pen-tru că - ma - șa Mea au a-run-cat

f *sub. p* *mf*

iar pen-tru că ma - șa Mea au a-run-cat

f *sub. p* *pp*

f *sub. p* *pp*

19 *pp* *meno mosso* ♩ = 48

pp *pp* *pp* *mf* *3*

sorti Spa-te-le Meu l-am dat spre bă -

pp *mp*

sorti Spa - te-le Meu l-am

mf *f* *pp*

Doam - ne, a - uzi... Doam - ne!

mf *f* *pp*

Doam - ne, au - uzi... Doam - ne!

26

mf *f* *pp*

și o - bra - jii Mei spre pâl - mu - iri

mp *f* *pp*

S. și o bra - jii Mei spre pal - me...

mf *mf* *pp*

tăi și o - bra - jii Mei spre de - făi - ma - re...

f *p* *mf* *pp*

A. dat spre lo - vi - re și o - bra - jii Mei spre pal - me

B.

30

f *tempo ad libitum* *ff*

Solo T. / B. Ia - tă, Fe - cio - ra va lua în pân - te - ce și - va naș - te Fiu

S.

A.

Solo T. / B.

34 *f* 5 3 *ff* *f*

și - vor che-ma nu - me-le Lui E - ma-nu-el ca - re se tâl - cu - ieș - te:

mp *pp*

S.

mp *pp*

mp *pp*

A.

mp *pp*

Solo T. / B.

38 *ff* *f* *mp* *grave* ♩ = 56
(*stricto tempo*)

„Dum-ne - zeu es - te cu noi”...

mp *pp*

mp *pp*

mp *pp*

A.

mp *pp*

T.

p

B.

p

Doam -

Mi - lu - ieș - te, Doam -

45

S.

A.

T.
ne! Mi - lu ieș - te - mă, Dum-ne - ze - u - le...

B.
ne! Mi - lu - ieș - te - mă, Dum-ne - ze - u - le...



50

...și - fa - ța Mea nu am fe - ri - t-o de ru-și - nea scui - pă - rii.

S.
...și - fa - ța Mea nu am fe - ri - t-o de u-mi-li - rea scui-pă - rii.

...fa - ța nu am fe - ri - t-o de scui-pă - re.

A.
...și nici fa - ța Mea nu am fe - ri - t-o de scui-

T.

B.

54 *più mosso* ♩ = 64 *tempo ad libitum* *mf* *3* *3*

Solo CA. *pp* *mf* *f* *pp* Zi - s-a Dom - nul,

Doam - ne, a - uzi... Doam - ne! (A)

S. *pp* *pp*

A. *pp* *mf* *f* *pp* pa - re Doam - ne, a - uzi... Doam - ne! (A)

T. *pp*

B. *pp*

61 *f* *3* *3* *3* *3*

Solo CA. Dom-nu-lui meu: „Sezi de-a dreap-ta Mea pâ - nă ce voi pu - ne pe vrăj-

S. *mp*

A. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

66 *ff* *mp* *rit.* 3 3

Solo CA. 8 ma - șii Tăi aș - ter - nut pi - cioa - re - lor Ta -

S. *mf* *pp* (A)

A. *mf* *pp* (A)

T. *mf* *pp* (A)

B. *mf* *pp* (A)



73 *grave* ♩=56 (*stricto tempo*) *p*

Solo CA. 8 le

S.

A. *f* Mi - lu -

T. *f* *p* Mi - lu - ieș - te, Doam -

B. *mf* Mi-lu-ieș - te-mă, Doam - ne! ne, mi - lu ieș - te - mă

Solo T. / B.

S.

A.

T.

B.

f *p*

p *mf*

mf *mp*

p *p*

Mi - lu - ieș - te, Doam -

ieș - te, Doam - - - ne! du - pă ma - re mi -

ne Du - pă ma - re mi - la Ta, mi - lu - ieș - te - mă

Dum - ne - ze - u - le! (A)



Solo T. / B.

S.

A.

T.

B.

f *tempo ad libitum*

mf *p* *pp*

pp *pp*

A - du - na - tu - s-au că - pe - te - ni - i -

ne! du - pă ma - re mi - la Ta! (A)

la Ta! (A)

(A)

(A)

87

Solo T. / B.

le pă-mân - tu - lui îm-po - tri - va Un - su - lui Tău... Deș - tep - ta - tu - s-a

S.

A.

T.

B.

p *f*

92

Solo T. / B.

sa - bi - a îm - po - tri - va Păs - to - ru - lui Tău! (stricto tempo)

S.

A.

T.

B.

mp *f* *p* *mf*

...Și du - pă mul -

...Și du - pă mul -

96

Solo S.

ff *più mosso* ♩ = 64 *mf*

S.

A.

T.

ff *pp* *mp* *p* *pp* *mf* *mp* *p*

Șter - ge fă - ră - de - le - gea mea... Din

ți mea în - du - ră - ri - lor Ta - le... (A)

ți mea în - du - ră - ri - lor Ta - le...

104 *tempo ad libitum* *pp*

Solo S. pân - te - ce...

mp *pp* ...mai `na - int - te... (A)

S. *mp* *pp* ...de lu - cea - făr...

pp ne!

A.

110 *mp* *rit.* *mf* *♩ = 56 (stricto tempo)* *pp*

Solo S. Te-am nă - cut.

f *mp* *f* Zi - s-a Dom - nul...

S. *mp* *f* Zi - s-a Dom-nul că - tre Mi - ne:

f *mp* *f* Zi - s-a Dom - nul...

A. *f* *mp* *f* Zi - s-a Dom - nul...

mf *f* Zi - s-a Dom-nul că - tre Mi - ne:

T. *f* *mp* *f* Zi - s-a Dom - nul

114 *tempo ad libitum* *mf* *f* *pp*

Solo S. Ju - ra - tu - S-a _____ Dom - nul... _____

Solo M.S. *mp* *mf* *p* ...și nu-I va pă - rea _____ rău _____

S. *pp*

A. *p*

T. *p*



120 *mf* *f* *mp*

Solo S. tu ești pre - ot în veac, _____

Solo M.S. *pp* *pp* *mp* du - pă rân - du - ia - la lui Mel - chi - se - dec. _____

S.

A.

T.

(stricto tempo)

Solo M.S.

f *p* *rit.*

f *ff* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

„Tu - ești Fi - ul Meu, Eu as - tăzi Te-am năs - cut!”

f *mp* *f* *mp* *f* *mp*

„Tu ești Fi - ul Meu!”

mp *f* *mp* *ff* *mp*

„Tu ești Fi - ul Meu, Eu as - tăzi Te-am năs - cut!”

mp *f* *mp* *f* *mp*

„Tu ești Fi - ul Meu — Eu as - tăzi Te-am năs - cut!”

f *mp* *mp* *f*

„Tu ești Fi - ul Meu!”

mp *f* *mp* *f* *mp*

„Tu ești Fi - ul Meu, Eu as - tăzi Te-am năs - cut!”



♩ = 48

poco libero, al mano

f *mp* *f*

Ce-re de la Mi - ne moș-te-ni-re

f *sub. p*

și-Ți voi da nea-mu - ri - le și mar-gi-ni-

f *mp* *f* *mp*

Ce-re de la Mi-ne și-Ți voi da nea-mu-ri - le drept

132

Solo S.

Solo M.S.

S.

A.

mf 5 *f*

mar - gi - ni - le pă - - - mân - tu - lui!

le în stă - pâ - ni - rea

moș - te - ni - re și - mar - gi - ni - le pă - mân - tu - lui în stă - pâ - ni - rea



135

Solo S.

Solo M.S.

S.

A.

tempo ad libitum *f* *mf* *f* *p*

și se vor în - chi - na Lui

și toți îm - pă - ra - ții

pp

sub. p *f* *pp*

Ta!

pp

Ta!

139 *mp* *pp* (stricto tempo) $\text{♩} = 64$

Solo M.S.

pă - mân - tu lui

S. vor slu - ji

A. Lui

T. Doam - ne a - uzi

B. Doam - ne, a -

144

S. Doam - - - ne, a - uzi!...

A. Ru - gă - ciu - - - nea mea! as - cul -

T. ru - gă - ciu - - - nea mea! Doam - - -

B. uzi Ru - gă - ciu - - - nea mea! as -

149

S. a - uzi ru - ga

A. tă as - cul - tă ce - re - rea

T. ne! Doam - ne, a - uzi ru - ga - mea, Doam -

B. cul - tă ce - re - rea mea! Doam - ne!, Doam - ne, Doam - ne, Doam -

156

S. *f* mea! Doam - ne a - uzi!... as - cul - tă ce -

A. *f* mea! Doam - ne, a - uzi!... în - tru cre - din - cio -

T. *f* ne Doam - ne, a - uzi! as - cul - tă ce -

B. *f* ne! a - uzi ce - re - rea

162

S. re - rea mea Doam - ne, Doam - ne! A - u - zi - mă!

A. și - a Ta Doam - ne, Doam - ne! A - u - zi - mă!

T. re - rea în - tru cre - din - cio - și - a Ta a - u - zi - mă

B. mea! în - tru cre - din - cio - și - a Ta, au - u - zi - mă, Doam - ne!

168

S. *ff* A - u - zi - mă! în - tru drep - ta - tea Ta!

A. *ff* A - u - zi - mă! în - tru drep - ta - tea Ta!

T. Doam - ne, Doam - ne, a - u - zi - mă! Doam - - - ne!

B. Doam - ne, Doam - ne, a - u - zi! Doam - - - ne!

♩ = 56
poco libero, al mano

175

S. *mp* Hris - toa - se *pp*

A. *mp* Hrist - toa - - - se *pp*

T. *p* Is - pi - tit - ai fost, *f* Hris - toa - - - se *mf*

B. *p* Is - pi - tit - ai - - - fost *f* *p*

181

S. *f* Bi - ru - ieș - te, Doam - ne, is - pi - te - le - noas - tre, *rit.* *p*

A. (A)

T. (A) *pp*

B. *mf* Bi - ru - ieș - te, Doam - ne, is - pi - te - le - noas - tre, *p*

185

S. *f* și ne mân - tu - ieș - - - te! *p* *pp*

A. *mf* și - ne mân - tu - ieș - - - te! *f* *mf* *pp*

T. *mp* și - ne mân - tu - ieș - - - te! *f* *p* *pp*

B. *p* și ne mân - tu - ieș - - - te! *mf* *pp*