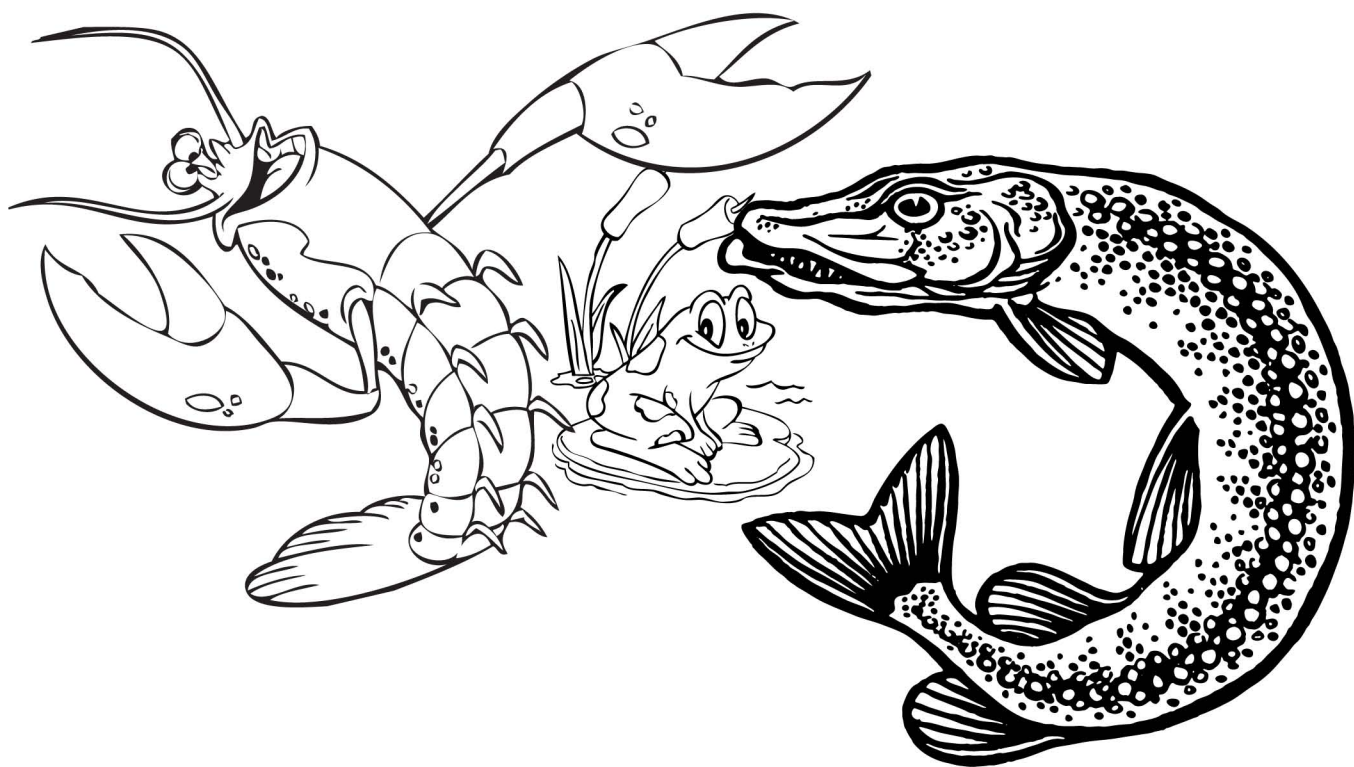


Claudius Tiberiu Iacob

**Racul, broasca și știuca**  
*Suită pentru pian solo*

<http://music.ciacob.ro>

*București, 2013*



Claudius Tiberiu Iacob

# Racul, broasca și știuca

*tablouri muzicale după Alecu Donici*

*Suită pentru pian solo*

*București, 2013*

## „Racul, broasca și știuca”

*Suită pentru pian solo de Claudius Tiberiu Iacob  
București, 2013*

Deși nu îmi amintesc cum mi-a venit ideea de a scrie muzică vis-a-vis de versurile lui Alecu Donici (1806 - 1865), îmi amintesc în schimb că acest lucru s-a întâmplat în toamna lui 2012, de când datează și primele note - începutul din *Broasca*.

Alecu Donici s-a folosit de aceste trei viețuitoare, ce nu au în comun decât mediul de viață, pentru a șfichiui liderii contemporani, incapabili de a trece peste orgolii personale în slujba binelui obștesc. În fabula omonimă, nevinovatele animăluțe iau pe „umeri” neverosimila (și absurda) sarcină de a muta un sac cu grâu în iazul reședință, lucru pe care eu nu li-l cer să-l facă. În schimb, mă concentrez asupra fiecăruia, încercând să le surprind cu umor și simpatie cele mai caracteristice trăsături.

*Racul* este puțin mai mult decât o pereche de clești (care se pot auzi „lovindu-se” amenințător în acut). Altfel, o vietate paradoxală și caraghioasă în futilitatea sa: foarte mulți „pași” pe care-i face înainte, după îndelungi planificări și tatonări, sunt anulați de două mișcări viguroase din coadă, care îl întorc pe domnul rac de unde a plecat. Un traseu melodic nesigur și sinuos „cucerește” cu greu un ambitus ceva mai mare de o octavă, în aproape o frază muzicală întreagă, doar pentru ca în următorii doi timpi să se prăbușească în grav, de unde a pornit.

*Broasca* sare, și o face cu grație și vioiciune, atunci când nu înnoată alene, nu plutește în derivă, sau nu stă nemișcată la concurență cu frunzele sau alte lucruri neînsuflăte din baltă. Un traseu melodic-armonic prin salturi, bine conturat, alternează cu polifonii difuze, ce evoluează lent în registrul mediu-grav. Goană și *relâche*, când pe-o frunză, când pe alta.

*Știuca* este prădătorul numărul unu, stând nemișcat la adăpostul unei pietre sau uscături, și atacând feroce la momentul oportun. De multe ori prada nu luptă, sau o face pentru scurt timp, și fără sorți de izbândă. Un ostinato amenințător în grav evoluează într-un demers omofonic acaparator, și se îndreaptă implacabil spre un cluster strident și dureros în acut.

Deși lipsă din poezia lui Donici, în muzica mea este prezent un al patrulea „personaj”: *iazul*, în care viețuiesc toți cei trei, este și el pus pe note, și evoluează episodic, pe parcursul unei introduceri, a două intermezzi, și a unei concluzii. Formula ciclică din bas, care caracterizează acest „personaj” îmbie la contemplarea unor unde imaginare, ce se deplasează molcom, și fac cale-ntoarsă odată ajunse la maluri. Tema din discant - un posibil „peștișor” într-o plimbare de după-amiază la umbra brusturilor, cu care stimata doamnă știucă știe ce are de făcut.

Am finalizat piesa pe 27 septembrie 2013, în București. O înregistrare este, sau va fi disponibilă pe pagina mea de Internet, la adresa <http://music.ciacob.ro>

# Racul, broasca și știuca

Claudius Tiberiu Iacob

tablouri muzicale după Alecu Donici



## I. Introducere (iazul)

**Lentissimo, ben rubato** (♩ = c. 64)

Piano

*ppp* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

5 *mf* *pp* *mp* 3

8 *f* *p* *f* 3 3 3 15<sup>ma</sup>

(*ppp*) \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

12 (15<sup>ma</sup>) 15<sup>ma</sup> 8<sup>va</sup>

*p* *f* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

15 *forioso* ( c. ♩. = 120 ) *longa*

*mf* *sffz* *sffz* *sffz*

*longa* *longa*

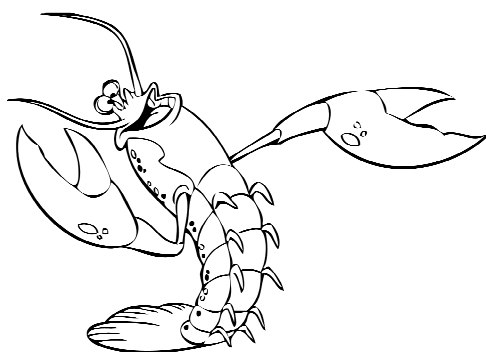
*f* *ff*

Ped. Ped. Ped.

# Racul, broasca și știuca

Claudius Tiberiu Iacob

tablouri muzicale după Alecu Donici



## II. Racul

**Andante moderato** (♩ = c. 72) 8<sup>va</sup>-----, 15<sup>ma</sup>-----

17 *poco libre*

Piano

*pp* *mf* *ff*

*Red. 1/2* \*

20 *ff dim.* *f dim.* *mf dim.* *p dim.*

22 *pp* *pp*

8<sup>va</sup>-----, 8<sup>va</sup>-----



34 *mf* *accel.*

*mp*

37 *mf* *f* *mf*

*mp*

39 *f* *ff* *sffz* *a tempo* ( $\text{♩} = 52$ ) *p* *p* *sffz*

*8va - - -*  
*sffz*

41 *mf* *accel.* *p* *mp*



43

(*mf*) *f*

(*mp*) *mf*

45

*f* *ff* *accel.*

(*mf*) *f*

47

*fff* *sffz* *p* *tempo primo* (♩ = c. 72) *15ma*

*8va* *sffz* *p* *Red.*

49

*f* *mp* *pp* *8va* *15ma*

*Red.* *p* *pp*

# Racul, broasca și știuca

Claudius Tiberiu Iacob

tablouri muzicale după Alecu Donici



## III. Intermezzo (iazul)

**Piano**

52 **Lentissimo, ben rubato** (♩ = c. 64)

*pp* *p*

*ppp* *Leo.* \*

*accel.* *mp* *mf* *p* *8va*

56 *ppp* *Leo.* \*

*(8va)* *a tempo* *8va*

59 *f* *p* *pp* *Leo.* \*

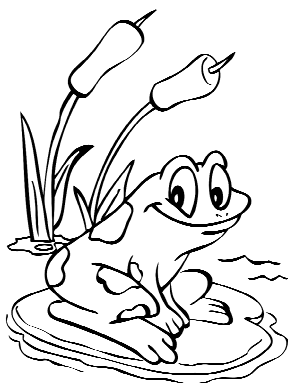
*(ppp)* *Leo.* \*

# Racul, broasca și știuca

Claudius Tiberiu Iacob

tablouri muzicale după Alecu Donici

## IV. Broasca



**Piano**

**Vivace** ♩ = 116

*mf* *f*

65 *subito p* *ff*

68 *meno mosso* *p* *mp* *5*

70 *mf* *f* *ff* *tempo primo*

The musical score for "IV. Broasca" is written for piano. It begins with a tempo marking of "Vivace" and a metronome indication of 116 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems. The first system (measures 1-64) features a lively, rhythmic melody in the right hand with frequent triplets and chords, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The second system (measures 65-67) starts with a "subito p" (suddenly piano) marking and includes a fermata over a triplet in the right hand, followed by a crescendo leading to fortissimo (ff). The third system (measures 68-69) is marked "meno mosso" and features a series of triplets in both hands, with dynamics ranging from piano (p) to mezzo-piano (mp). The fourth system (measures 70-72) returns to a faster tempo, marked "tempo primo", and includes more triplets and a final fortissimo (ff) chord. The score concludes with a fermata over a final chord.

73

Musical notation for measures 73-74. Treble clef has a whole note chord of F#4 and A4. Bass clef has a whole note chord of F#2 and A2. Measure 74 continues with the same chords, but the bass clef has a half note chord of F#2 and A2, and a half note chord of F#2 and A2.

75 *rit.*

Musical notation for measures 75-76. Treble clef has a whole note chord of F#4 and A4. Bass clef has a whole note chord of F#2 and A2. Measure 76 continues with the same chords, but the bass clef has a half note chord of F#2 and A2, and a half note chord of F#2 and A2.

77 *a tempo*

Musical notation for measures 77-78. Treble clef has a whole note chord of F#4 and A4. Bass clef has a whole note chord of F#2 and A2. Measure 78 continues with the same chords, but the bass clef has a half note chord of F#2 and A2, and a half note chord of F#2 and A2.

78

Musical notation for measures 78-79. Treble clef has a whole note chord of F#4 and A4. Bass clef has a whole note chord of F#2 and A2. Measure 79 continues with the same chords, but the bass clef has a half note chord of F#2 and A2, and a half note chord of F#2 and A2.

79

Musical notation for measures 79-80. Treble clef has a whole note chord of F#4 and A4. Bass clef has a whole note chord of F#2 and A2. Measure 80 continues with the same chords, but the bass clef has a half note chord of F#2 and A2, and a half note chord of F#2 and A2.

80

*ff* *sfz* *p*

83 *meno mosso* *rit.*

*p* *mf* *3* *5* *3*

85

*pp* *mp* *3* *3* *pp*

87

*ppp* *ppp* *Ped.*

# Racul, broasca și știuca

Claudius Tiberiu Iacob

tablouri muzicale după Alecu Donici



## V. Intermezzo (iazul)

con moto (c. ♩ = 136)

8<sup>va</sup>-----15<sup>ma</sup>-----

Piano

88

*p* *mf*

*pp* *p*

3

15<sup>ma</sup>-----8<sup>va</sup>-----

90

*mp* *mf* *f* *p*

*mp* *mf* *f* *p*

3

(8<sup>va</sup>)-----

15<sup>ma</sup>-----

92

*f* *p* *pp* *p*

*pp*

95 *15<sup>ma</sup>*

*p*

97 *rit.* (*15<sup>ma</sup>*) *8<sup>va</sup>*

*pp*

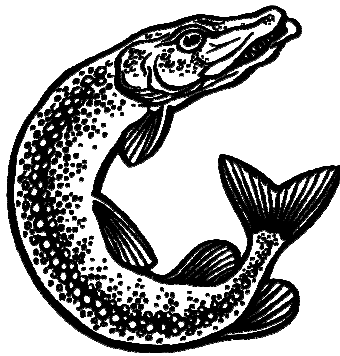
99 (*8<sup>va</sup>*) *longa*

*ppp*  
*Red.*

# Racul, broasca și știuca

Claudius Tiberiu Iacob

tablouri muzicale după Alecu Donici



## VI. Știuca

100 **Con motto** ♩ = 80

Piano

*mp* *mf*

*pp* *8vb*

102 *p* *p* *mp* *mf*

*f* *sffz* *sub. pp* *f* *sffz* *sub. pp*

*8vb*

104 *p* *f* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sub. pp*

*8vb*



106

*mp* *p* *f* *sub. p*

8<sup>vb</sup>-----

108

*p* *mf* *f* *sub. p* *sffz* *p* *sffz* *p* *sffz*

(8<sup>vb</sup>)-----

110

*fff* *15<sup>mb</sup>* *mp* *sf* *p* *mp* *sf* *p* *mp* *sf* *p* *mp* *sf* *p*

(8<sup>vb</sup>)-----

111

*sffz* *15<sup>mb</sup>* *mp* *sf* *p* *mp* *sf* *p* *mp* *sf* *p* *mp* *sf* *p*

(8<sup>vb</sup>)-----

112 *accel.*

15<sup>mb</sup>—

8<sup>vb</sup>—

*mp* < *sf* *p*   *mp* < *sf* *p*   *mp* < *sf* *p*   *mp* < *sf* *p*

(8<sup>vb</sup>)—

113

*sfz*   *sfz*   *sfz*

(8<sup>vb</sup>)—

*mp* < *sf* *p*   *mp* < *sf* *p*   *mp* < *sf* *p*   *mp* < *sf* *p*

(8<sup>vb</sup>)—

114

*ff*

*mp* < *sf* *p*   *mp* < *sf* *p*   *mp* < *sf* *p*   *mp* < *sf* *p*

(8<sup>vb</sup>)—

*Ped.*   \* *Ped.*   \* *Ped.*

115 *a tempo*

*fff*

*pp*   *ff*

*f* < *ff*   *pp*   *ff*

(8<sup>vb</sup>)—

\* *Ped.*

118

119

120

*accel.*

121

122

*8va* -----

123

124

125

*Red.*

*rit.*  
15<sup>ma</sup>

129

*p* *pp* *ppp*

*p* *pp*

8<sup>vb</sup>

131 (15<sup>ma</sup>)

# Racul, broasca și știuca

Claudius Tiberiu Iacob

tablouri muzicale după Alecu Donici



## VII. Concluzie (iazul)

132 **Lentissimo, ben rubato** (♩ = c. 64) *rit.*

Piano

136

*pp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

*ppp*